

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI – MUSICA

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	NUCLEI TEMATICI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	DESCRITTORI (ABILITÀ E CONOSCENZE)	VOTI IN DECIMI	LIVELLI DI COMPETENZA
<p>L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</p> <p>Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.</p>	<p>Esecuzione vocale e/o strumentale di brani rappresentativi di vari generi e stili</p>	<p>L'alunno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Esegue in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche. ▪ Improvvisa, rielabora, compone brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici. 	<p>L'alunno/a sa riprodurre strutture ritmiche con capacità di intonazione e/o abilità strumentale con scioltezza e sicurezza, rielaborando la tecnica espressiva</p>	10	<p>AVANZATO (VOTO 10-9)</p>
			<p>L'alunno/a sa riprodurre strutture ritmiche con capacità di intonazione e/o abilità strumentale con completezza</p>	9	
			<p>L'alunno/a sa riprodurre strutture ritmiche con capacità di intonazione e/o abilità strumentale in modo corretto ma non brillante</p>	8	<p>INTERMEDI O (VOTO 8-7)</p>
			<p>L'alunno/a sa riprodurre strutture ritmiche con capacità di intonazione e/o abilità strumentale discrete, dimostrando poca autonomia</p>	7	
			<p>L'alunno/a, se guidato, sa riprodurre strutture ritmiche con capacità di intonazione e/o abilità strumentale in modo globalmente corretto e semplice</p>	6	<p>BASE (VOTO 6)</p>
			<p>L'alunno/a sa riprodurre strutture ritmiche con capacità di intonazione e/o abilità strumentale in modo incompleto e frammentario, dimostrando scarsa autonomia</p>	5	<p>INIZIALE (VOTO 5-4)</p>

L'alunno è in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e			L'alunno/a mostra gravi difficoltà ed incertezze nel riprodurre strutture ritmiche con capacità di intonazione e/o abilità strumentale	4	
	Decodifica e utilizza la notazione tradizionale e uso dell'espressione	L'alunno/a: <ul style="list-style-type: none"> Riconosce e classifica anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale 	L'alunno/a effettua autonomamente la lettura della notazione che usa con scioltezza e sicurezza, dimostrando di possedere capacità tecniche appropriate	10	AVANZATO (VOTO 10-9)

multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.	musicale	<ul style="list-style-type: none"> Conosce, descrive e interpreta in modo critico opere d'arte musicali e progetta/realizza eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali. Decodifica e utilizza la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura Usa l'espressione musicale personale per orientare la conoscenza di se stessi 	L'alunno/a effettua la lettura della notazione in maniera consapevole e appropriata, dimostrando di conoscere gli elementi più importanti	9	INTERMEDIO (VOTO 8-7)
			L'alunno/a effettua la lettura della notazione in maniera appropriata, dimostrando di conoscere i sistemi di scrittura musicale	8	
			L'alunno/a effettua la lettura della notazione in maniera globalmente corretta che denota una conoscenza parziale ed accettabile degli elementi musicali	7	
			L'alunno/a effettua la lettura della notazione, se guidato, in maniera semplice e parziale	6	BASE (VOTO 6)
			L'alunno/a effettua la lettura della notazione, anche se guidato, in modo essenziale, mostrando lacune ed incertezze	5	INIZIALE (VOTO 5-4)
			L'alunno/a, anche se guidato, trova difficoltà nell'analisi della notazione musicale dimostrando scarso interesse verso la disciplina	4	
L'alunno/a comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali. Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica	Capacità di ascolto e di comprensione dei messaggi musicali con riferimento alle coordinate storiche e geografiche	L'alunno/a: <ul style="list-style-type: none"> orienta la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto. Accede alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per 	L'alunno/a ha acquisito valide abilità di ascolto; è in grado di costruire i contesti storico-culturali in modo ragionato, articolato e deciso. Emerge anche un'evidente rielaborazione personale	10	AVANZATO (VOTO 10-9)

		elaborazioni sonore e musicali.	L'alunno/a ha acquisito funzionali abilità di ascolto; è in grado di costruire i contesti storico-culturali in modo ragionato e completo. La rielaborazione personale è presente in modo consapevole	9	
			L'alunno/a ha acquisito buone abilità di ascolto; è in grado di costruire i contesti storico-culturali in modo vario e corretto. La rielaborazione personale è presente in modo abbastanza sicuro ma non brillante	8	INTERMEDIO (VOTO 8-7)
			L'alunno/a ha acquisito discrete abilità	7	
			di ascolto; è in grado di costruire i contesti storico-culturali in maniera abbastanza corretta e accettabile. La rielaborazione personale è presente in modo superficiale		
			L'alunno/a ha acquisito abilità di ascolto superficiali; è in grado di costruire i contesti storico-culturali in modo semplice e accettabile solo se guidato. La rielaborazione personale è presente saltuariamente	6	BASE (VOTO 6)
			L'alunno/a possiede limitate abilità di ascolto; è in grado di costruire i contesti storico-culturali in modo frammentario e impreciso, anche se guidato. La rielaborazione personale è pressoché assente presente in modo consapevole	5	INIZIALE (VOTO 5-4)
			L'alunno/a possiede scarse abilità musicali; non è in grado di costruire i contesti storico-culturali, nemmeno se guidato da immagini o mappe. La rielaborazione personale è del tutto assente	4	